



CÁMARA DE DIPUTADOS  
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

CÁMARA DE DIPUTADOS	
MESA DE MOVIMIENTO	
[Espacio vacío]	
Recibido.....	11.43.....Hs.
Exp. N°.....	48784.....C.D.

## LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA

### RESUELVE:

**ARTÍCULO 1** - Otorgar la distinción *Diploma de Honor a la Trayectoria Destacada* al Sr. Alberto Benítez, "Dyno", por su trayectoria en la música profesional a lo largo de 50 años.

**ARTÍCULO 2** - Facultar a la Presidencia de la Cámara a establecer fecha, lugar y modalidad del acto de entrega de la distinción.

**ARTÍCULO 3** - Encomendar todo lo atinente a la organización, convocatoria y coordinación del acto a la Dirección General de Ceremonial y Protocolo, y lo relativo a su difusión a la Dirección General de Prensa.

**ARTÍCULO 4** - Autorizar a la Secretaría Administrativa a efectuar las erogaciones que resulten pertinentes para la realización del acto.

**ARTÍCULO 5** - Regístrese, comuníquese y archívese.

Autor: Pablo Pinotti



## FUNDAMENTOS

Señor presidente:

El 15 de agosto del corriente, el sunchalense Alberto Benítez, más conocido como Dyno tal su seudónimo como cantante, estará cumpliendo 50 años con la música profesional.

Su motivación con el canto comienza a los 5 años de edad. Ya de muy pequeño, vivía en un hogar donde la música siempre fue protagonista. Uno de sus tíos, Jesús Benítez, cantaba en un grupo folklórico y ensayaban en su casa. A los 6 años Jesús le enseña los primeros acordes con la guitarra y a los 7 años debuta cantando en la escuela donde transcurrió sus estudios primarios, La Escuela Nº 6169 "Manuel Nicolás Savio" (ex Nacional). En esos años, la música popular estaba principalmente caracterizada por el folklore. Conjuntos y artistas de la talla de Los Fronterizos, Jorge Cafrune o Los Chalchaleros (entre tantos otros) constituían un ecosistema cultural que ejercían una influencia importante en los músicos del momento. Y de ella se nutrió Alberto.

A los 8 años, ya participaba de concursos de cantos en "Parques" que llegaban a su Sunchales natal. Por esos tiempos, eran muchos los parques de diversiones que visitaban a la ciudad y tenían su escenario para quien quería cantar o mostrar alguna otra habilidad artística.

Pasó el tiempo y, siempre continuó en el folklore. Hasta que en las radios comenzó a escucharse la "música moderna" como se la denominaba entonces. Corrían los años 70 y Alberto ya tenía 15 años. Como todo joven, la "nueva tendencia musical" comenzó a seducirlo. Los Iracundos, Los Ángeles Negros, Los Naufragos, Safari, Juan Ramón, Sergio Denis fueron los nuevos "íconos" a los que comenzó a seguir. El nuevo estilo comenzó a apasionarlo.

Corría el año 1971. En Sunchales se realizaban diferentes concursos de canto. Uno de ellos fue en el Club Unión de Sunchales. Mucho público asistió al evento. La misma gente era el "jurado" con sus aplausos y ovaciones. Alberto recuerda que en la oportunidad cantó "Y Volveré" de los



## CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Ángeles Negros. Fue el ganador y rememora que, más allá de los regalos y premios de la gente que atesora aun hoy, un hecho ocurrido esa noche le marcó el futuro artístico para siempre. Debajo del escenario lo esperaban dos músicos sunchalenses que lo habían escuchado cantar: Rubén Marques y Euclides Tullisso. Ambos integraban el grupo Los Cristales donde cantaba Roberto Streker que, por razones de trabajo, tenía que dejar el grupo. Así comienza en el grupo pero no alcanzan a presentarse en público con la nueva formación ya que algunos integrantes fueron dejando. Con los que quedan, sumando nuevas incorporaciones, surge Alta Frecuencia. Y nace el nombre artístico de Alberto Benitez: Dyno,

Meses de ensayo, hasta que surge la primera presentación a nivel profesional. Dyno recuerda que para actuar debían obtener previamente un Carné de músico otorgado –luego de un examen- por el Sindicato de Músicos de Rafaela. El debut fue el 15 de agosto de 1972. Los que conformaban la banda en esos momentos eran: Ruben Marquez (Batería); Euclides Tullisso (bajo); Angel Chavaza (órgano); Nestor Toldo (guitarra) ; Carlos Llul (saxo) y Dino (voz). Cabe mencionar que, al año y por cuestiones laborales, se retiran el guitarrista y el tecladista e ingresan en su reemplazo Raul Gilli y Jorge Mitri respectivamente. A la vez, incorporan un locutor que le daba un ingrediente singular al grupo Hector Ricardo Milanesio.

Comienzan a llegar las contrataciones para participar en diferentes eventos y fiestas primero a nivel regional. Dyno recuerda que una presentación en el Club Social de Brinkmann (Córdoba) fue la llave para que una "lluvia" de propuestas surjan desde muchas localidades. En aquella época, se realizaban los "bailables" en cada colonia, pueblo o ciudad. No existían los boliches que surgieron después-. Muchos jóvenes de diferentes lugares se acercaban a los bailes de 15, a las Fiestas Patronales, los Bailes de Carnaval. Se llegaba a actuar 6 noches seguidas. Corría el año 1974. La periodista sunchalense Mirta Rodríguez les realiza una entrevista para el Diario Castellanos de Rafaela. Ese momento marcó un hito en la historia del grupo y de su cantante.



## CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Llega 1978 y entran por primera vez a una sala de grabación de la mano de Lito Bossio y Raúl Cagnolo, productores cordobeses. Graban junto a otras bandas de la zona un disco. Dos temas cada uno. Durante ese mismo año, graban otro disco con un productor de Buenos Aires. En discos de pasta y ya aparecían los primeros cassettes. El material fue difundido por varias radios: LT 28 (Radio Rafaela, recién inaugurada); LV 27 Radio San Francisco; LT 9 y LT 10 (Santa Fe); Radio Colonia (Uruguay) entre otras. Llegaron a actuar en 25 bailes por mes

Luego de 25 años del comienzo como cantante y compositor, Dino decide parar por un tiempo y dedicarse a su familia. Pero a la semana de la decisión, recuerda que lo llaman desde una productora muy importante de Buenos Aires para grabar dos discos. Viaja a Capital Federal, y firman el contrato: 12 temas por disco, todos de su autoría. Meses de viajes para grabar todas las semanas y componiendo canciones para otros solistas y grupos de distintos lugares del país que grabaron sus temas. Desde México se interesaron y grabaron también. Lo cierto es que, al cabo de unos meses, sale el primer disco como solista con una buena recepción del público en Argentina, pero también en México y Uruguay

Surge una nueva propuesta para grabar en Santa Fe desde una discográfica que sólo manejaba grupos de cumbia (Mario Pereyra, Ezequiel, entre otros). Graba dos CD's de "Música del recuerdo": Camino a la Nostalgia y Recuerdos y Algo Más.

Desde hace 4 años comparte escenarios con su hijo (Iván Gonzalo). Por la pandemia se suspenden todas las presentaciones. Eran 4 músicos pero pasan a formar un dúo; padre e hijo. Apenas había transcurrido una semana de la suspensión de los espectáculos, comienza a hacer shows en vivo desde su casa. Todos los sábados, llegaban a tener hasta 2000 seguidores en directo. Hoy continúan solos realizando presentaciones en cenas shows, fiestas privadas, casas de familia, cumpleaños etc

Intensa e importante trayectoria. Significativa figura para la vida de muchos vecinos y vecinas de nuestra provincia. Arraigo de un nombre en una amplísima zona que trasciende los límites de la Provincia de Santa Fe.



## CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Por todo lo expuesto es que solicito el reconocimiento a la trayectoria profesional de Dyno, al cumplirse 50 años de su debut.

Autor: Pablo Pinotti